

# Prepararsi alla scrittura

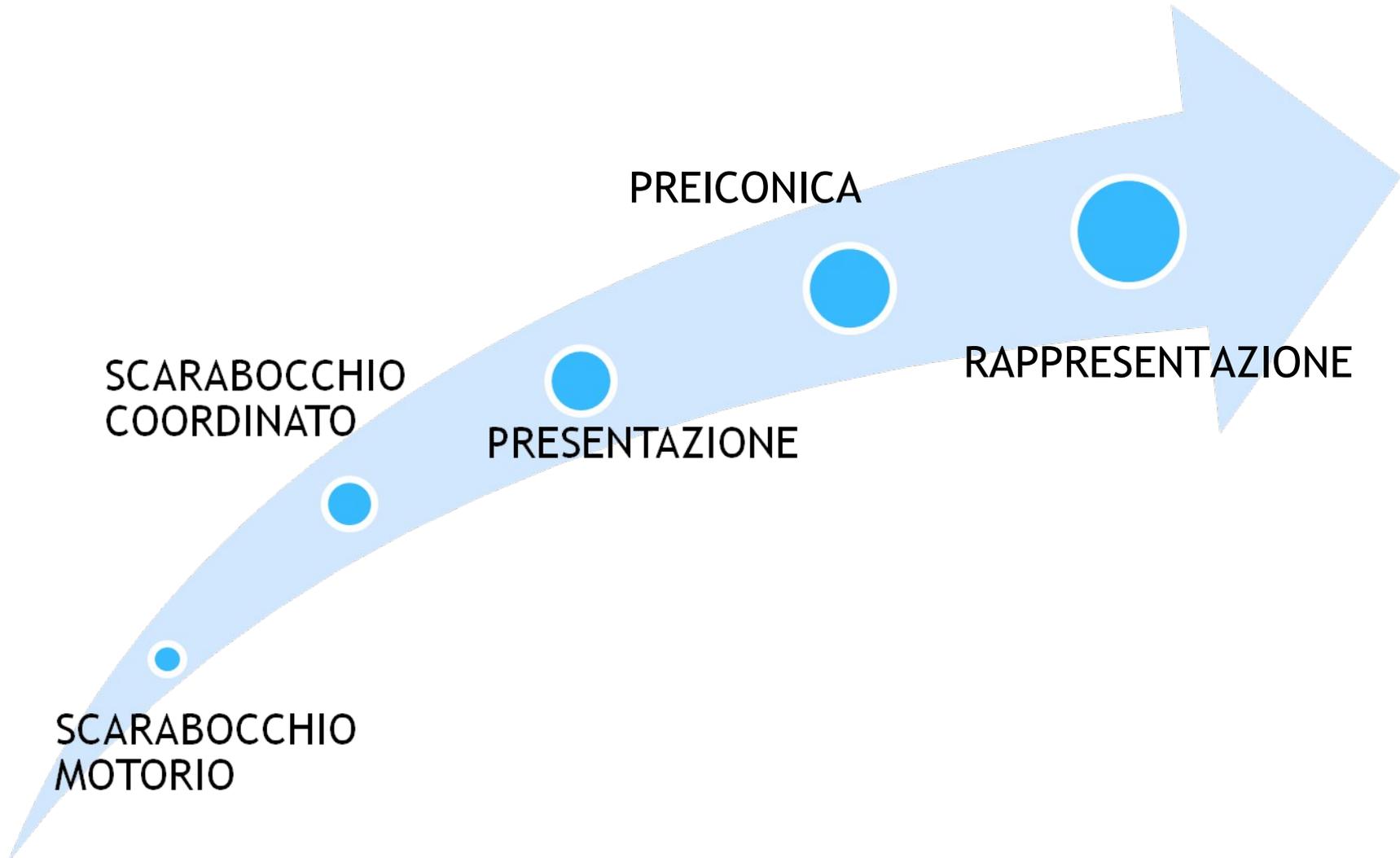
## scrittura



La scrittura non è il punto iniziale di un processo di apprendimento grafico ma è l'ultimo tassello di un percorso lento e lungo che inizia con lo scarabocchio e con il disegno.



La produzione grafica infantile ha delle tappe di sviluppo che possono essere delineate in fasi.



# Scarabocchio Motorio

- ✓ Si sviluppa verso il 2° /inizio 3° anno di vita del bambino;
- ✓ coinvolge tutto il corpo, e prevale l'impulsività;
- ✓ monocromatismo;
- ✓ utilizza lo strumento che lascia la traccia più intensa e più evidente ( il pennarello);
- ✓ la forma dello scarabocchio dipende dalla posizione adottata ;
- ✓ Il disegno è eseguito rapidamente.



# Scarabocchio Coordinato

- ✓ Si sviluppa verso i tre anni;
- ✓ lo scarabocchio si organizza e diventa intenzionale;
- ✓ il bambino riesce a rispettare i limiti del foglio;
- ✓ lo strumento grafico rallenta il suo movimento che può staccarsi e riprendere il suo percorso in un altro punto;
- ✓ vengono introdotte le prime linee circolari, e vagamente rettangolari;



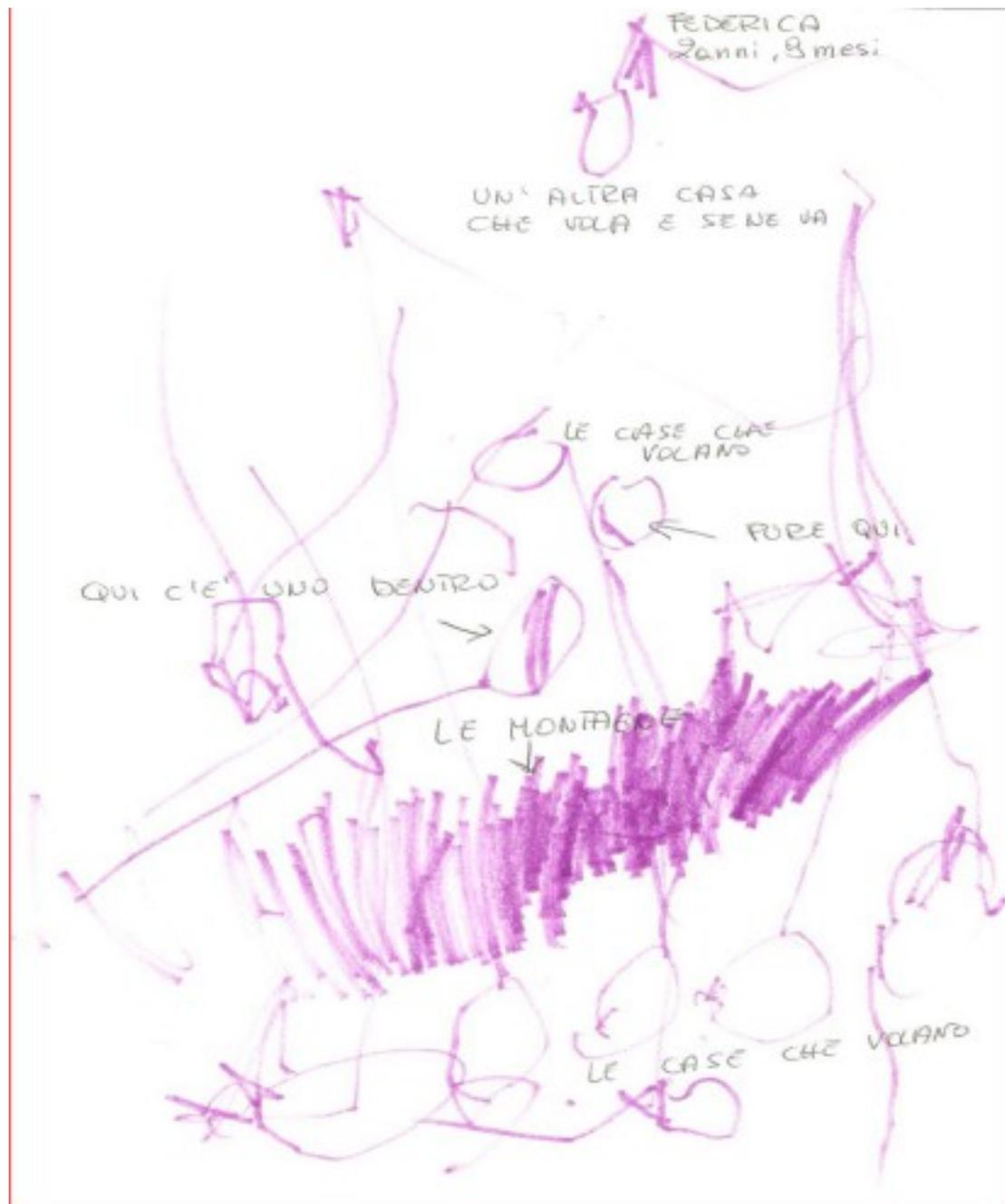
Chiara Codispoti

- ✓ si presenta il colore;
- ✓ iniziano a coordinarsi i movimenti della mano, del polso, dell'avambraccio e della spalla;
- ✓ inizia la prima coordinazione oculo- manuale, il bambino è in grado di partire da un punto.



# Stadio della Presentazione

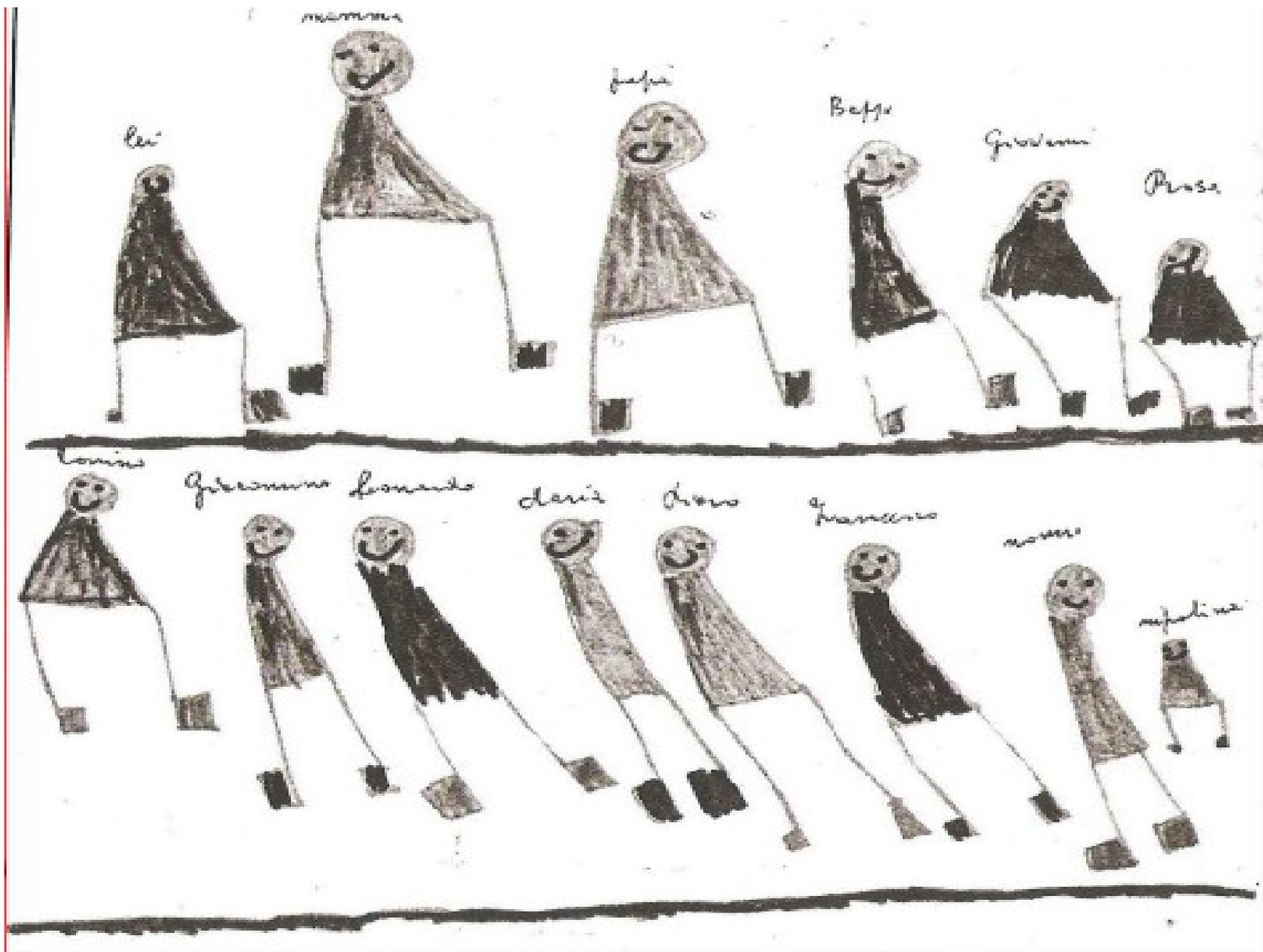
- ✓ Nello stadio «presentativo» il bambino è interessato a tradurre graficamente l'esistenza di oggetti da lui percepiti;
- ✓ descrive gli oggetti attraverso il cerchio, la linea e la macchia di colore;
- ✓ li presenta all'adulto che non li riconosce, questo lo stimola a migliorare le sue rappresentazioni, migliorando gli oggetti e la sua collocazione nello spazio.



Chiara Codispoti

# Stadio Pre-iconico

- ✓ Inizia a 3 anni con la produzione di alcuni schemi, corrispondenti a particolari categorie di oggetti, animali o persone;
- ✓ lo schema - uomo- lo schema-casa-lo schema - albero;
- ✓ questi assomigliano agli oggetti raffigurati e vengono riconosciuti dall'adulto;



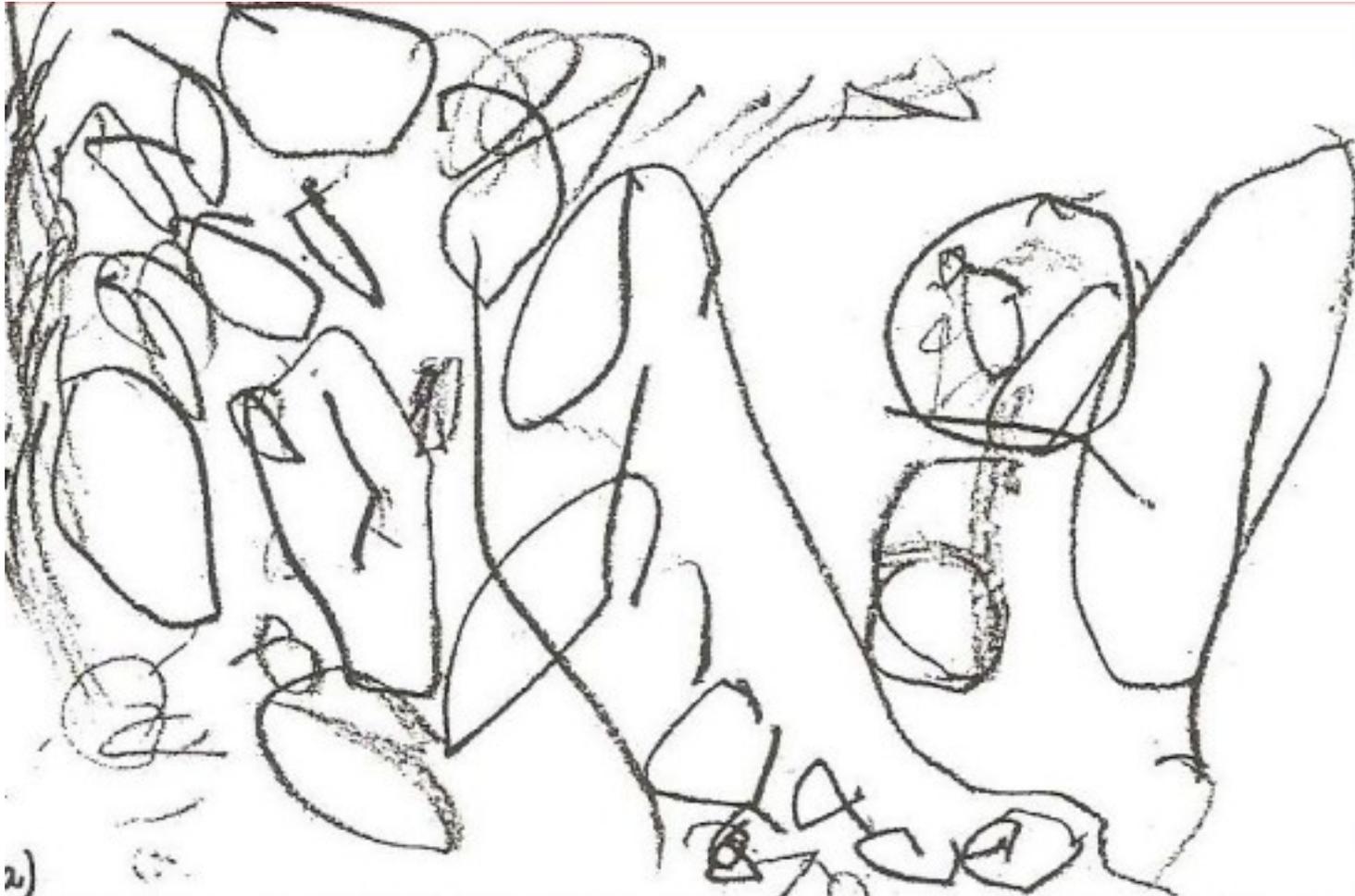
# Stadio della Rappresentazione

- ✓ Cerca di rappresentare la realtà secondo le caratteristiche dell'oggetto ( fotografia);
- ✓ la rappresentazione è analitica e richiede l' impiego delle capacità intellettive e percettive;
- ✓ gli schemi sono chiari e riconoscibili;
- ✓ il bambino li denomina mentre li sta disegnando.

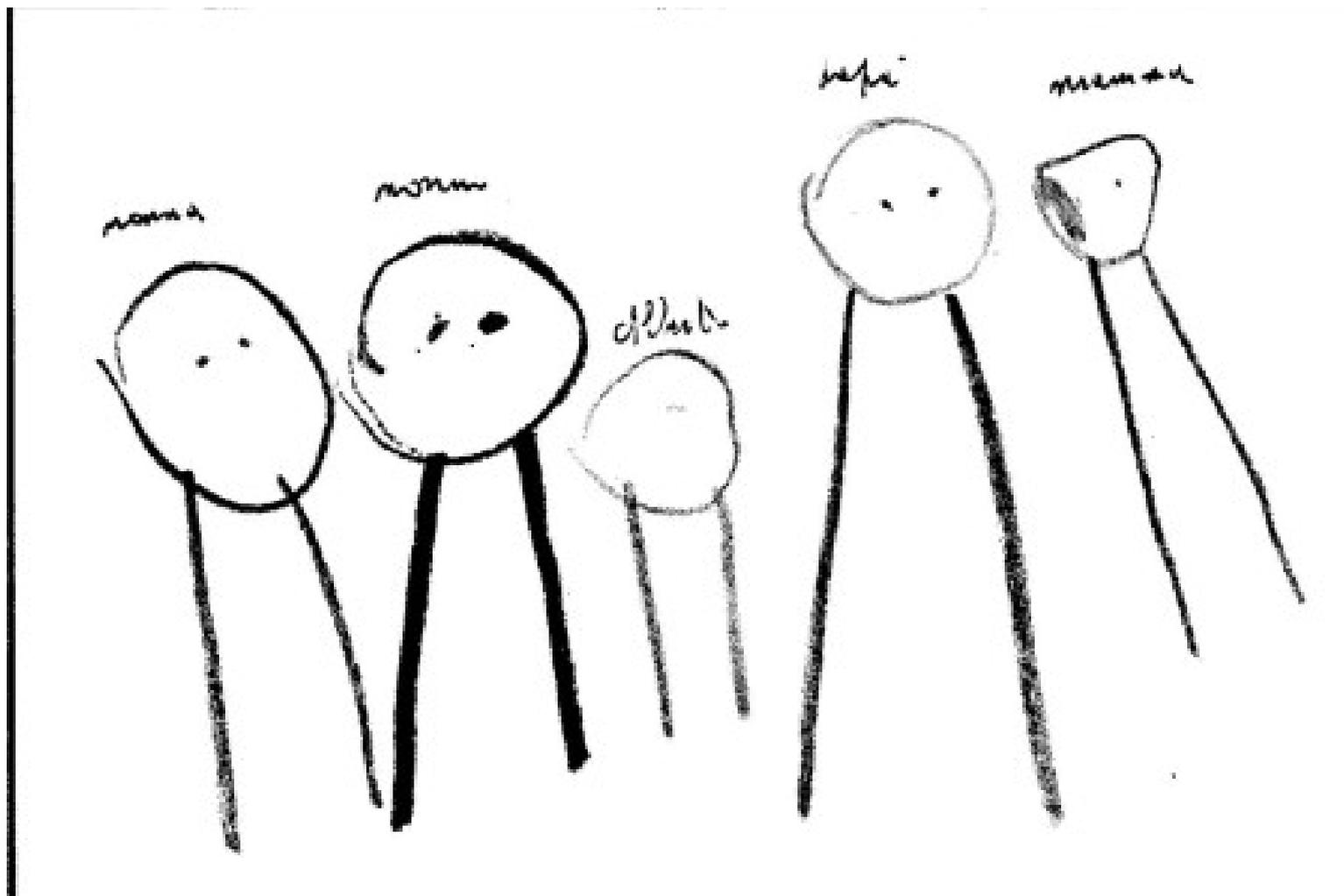


# La scoperta della figura umana

La prima figura umana è composta da testa- gamba o solo testa.



A tre anni rappresentano il viso ( con occhi), il tronco, i capelli e le gambe.



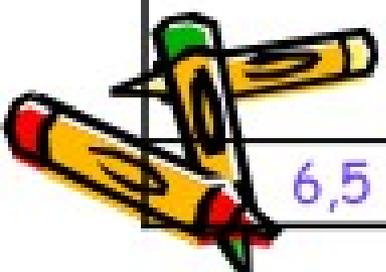
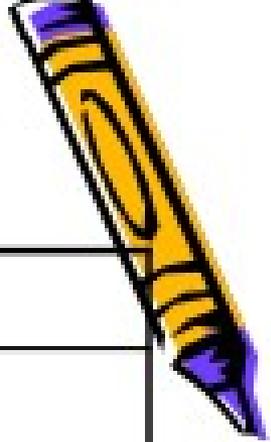
- ✓ Dal 4° anno compare il tronco costituito da un altro cerchio o un rettangolo attaccato alla testa;
- ✓ le braccia e le gambe cominciano a spostare il loro punto di attacco dalla testa verso il tronco;
- ✓ a quattro anni non esiste la prospettiva ottica, gli oggetti vengono raffigurati anche coperti.



- ✓ 5° anno: l'omino comincia ad essere definito e riconoscibile;
- ✓ il cerchio corrispondente alla testa si arricchisce di particolari compare il naso, la bocca, le guance
- ✓ gli arti si collocano correttamente nel corpo;
- ✓ compaiono le orecchie, le pupille.



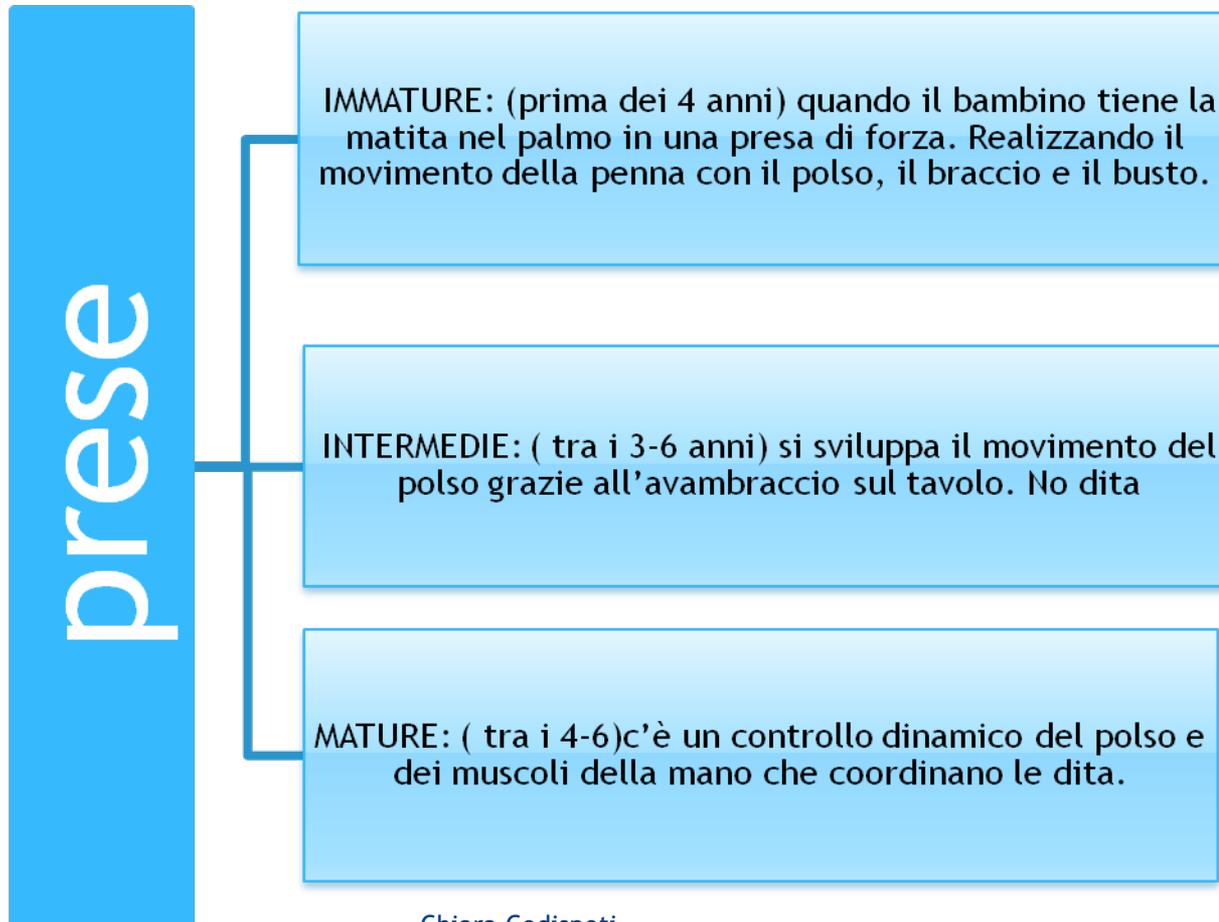
# L'EVOLUZIONE DELLA FIGURA UMANA



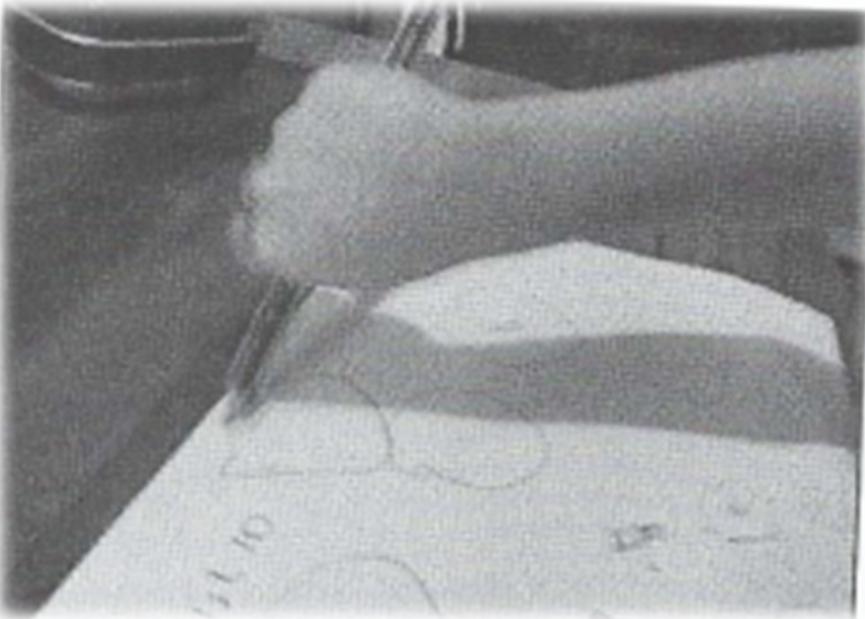
3 anni	4 anni	5 anni	6 anni
Capelli Gambe Tronco Viso (naso) Bocca Occhi	Piedi Capelli Gambe Tronco Braccia  Viso (naso) Bocca Occhi	Piedi Capelli Gambe Tronco Braccia Mani Viso Bocca Occhi Naso	Piedi Capelli Gambe Tronco Braccia Mani Dita Viso Bocca Occhi (Orecchie) Naso
6,5 tratti	8,5 tratti	10 tratti	11,7 tratti

# Le fasi di sviluppo dell'impugnatura

I bambini sin da piccoli, non usano esclusivamente un solo tipo di presa e sperimentano anche a seconda dell'attività grafica coinvolta (disegnare, colorare o scrivere).

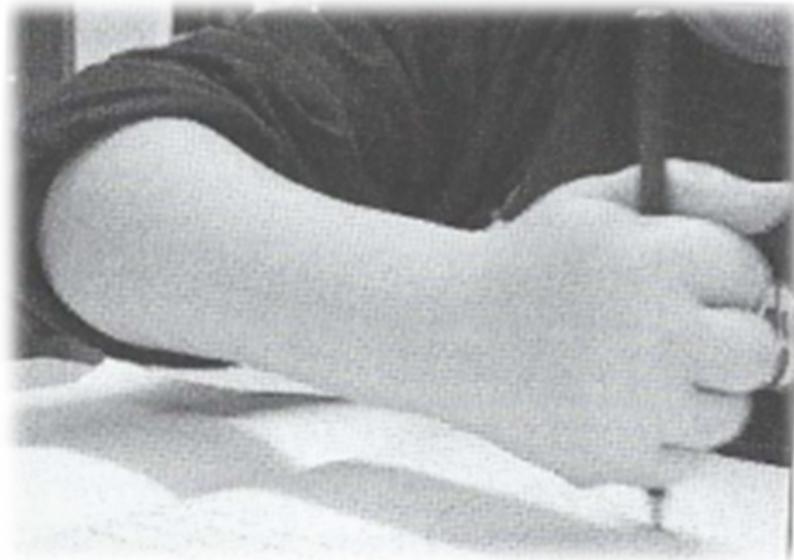


## PRESE IMMATURE

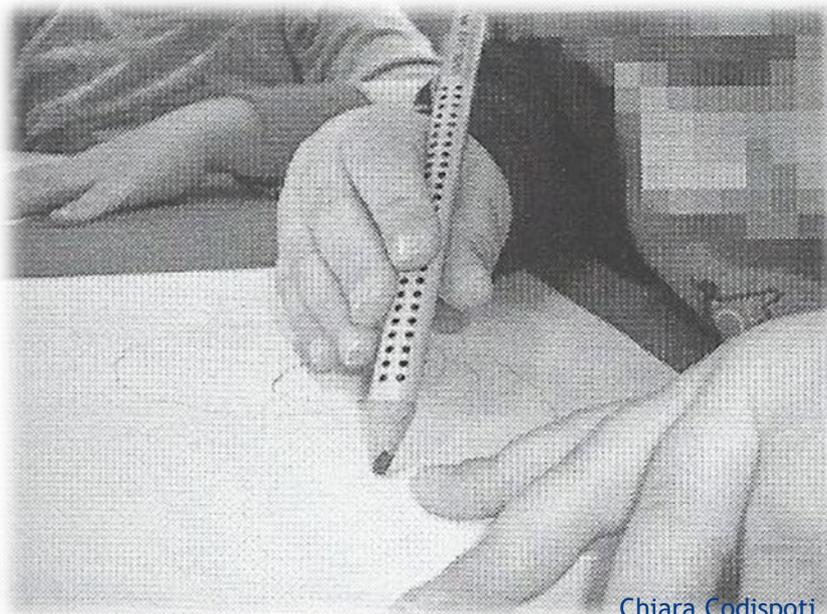
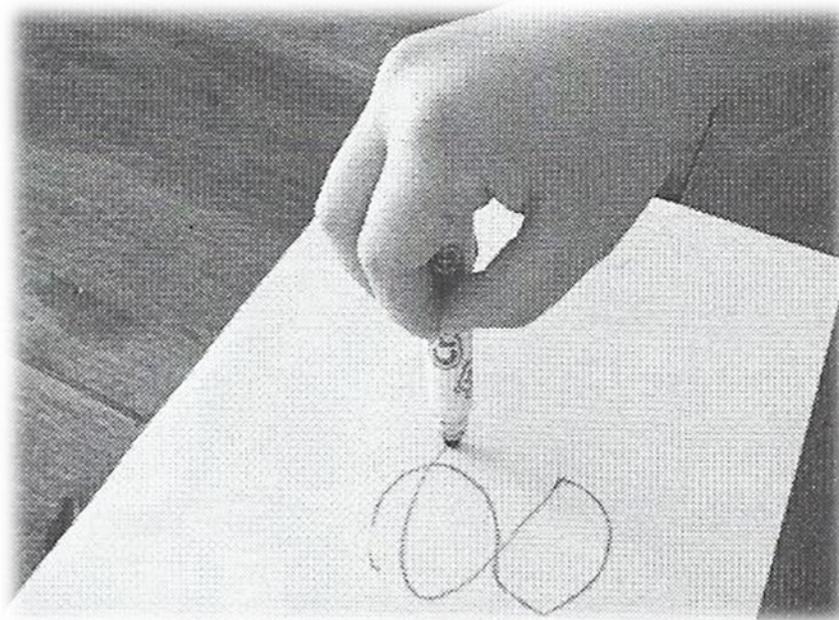


PRESA PALMARE RADIALE  
TRASVERSALE  
( Circa un anno di età)

PRESA PALMARE SUPINA  
( tra l'anno e l'anno e  
mezzo)



**PRESA A SPAZZOLA**  
( Circa 2 anni)



**PRESA CON DITA IN ESTENSIONE**  
( Circa due anni)

## PRESE INTERMEDIE ( tra i 3-6 anni)

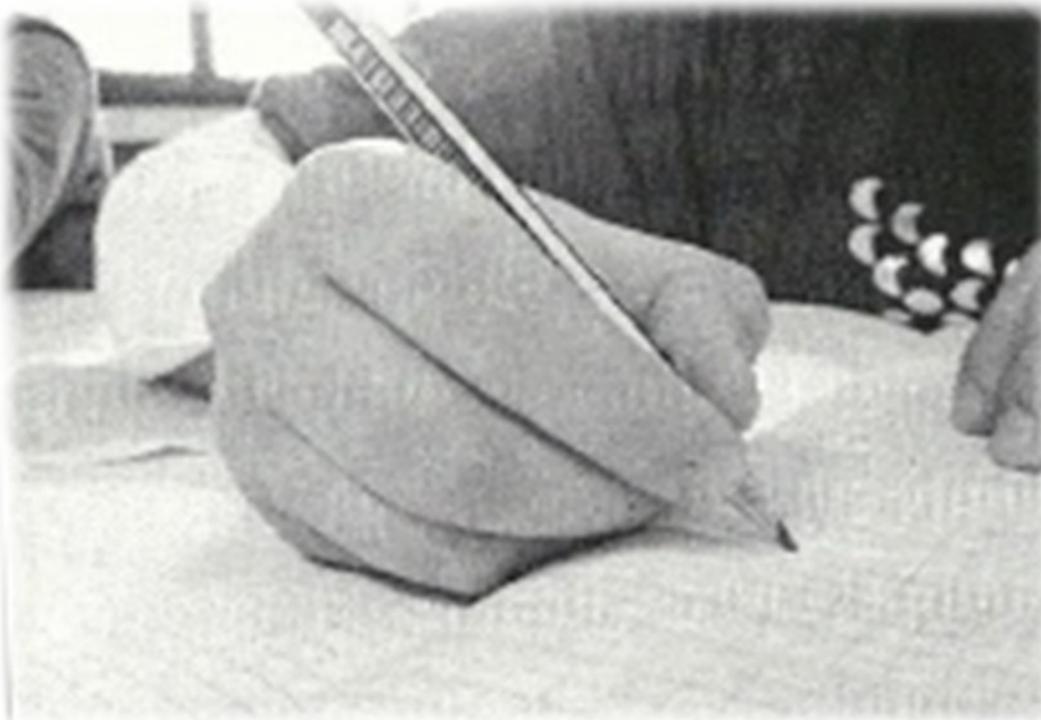


## PRESA STATICA A QUATTRO DITA

## PRESA CON POLLICE TRASVERALE



PRESA MATURA  
( tra i 4-6 anni)



TRIPODE DINAMICA ( laterale)

# I segnali d'allarme nella grafia

- ✓ nello spazio;
- ✓ nella forma;
- ✓ nel movimento;
- ✓ nel tratto.

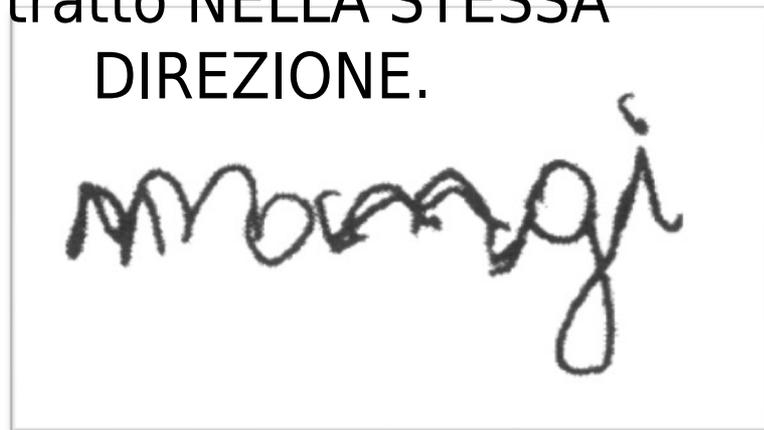


La forma:



## **Punti di saldatura**

dopo ogni lettera il bambino  
alza la penna e unisce la  
lettera seguente  
sopravanzandola con  
un tratto **NELLA STESSA  
DIREZIONE.**



## **Lettere ritoccate**

alcune lettere o parte  
di esse sono  
ricalcate.

del costume che dovevo prendere per quovve da

## Il movimento:

### Rilasciamento

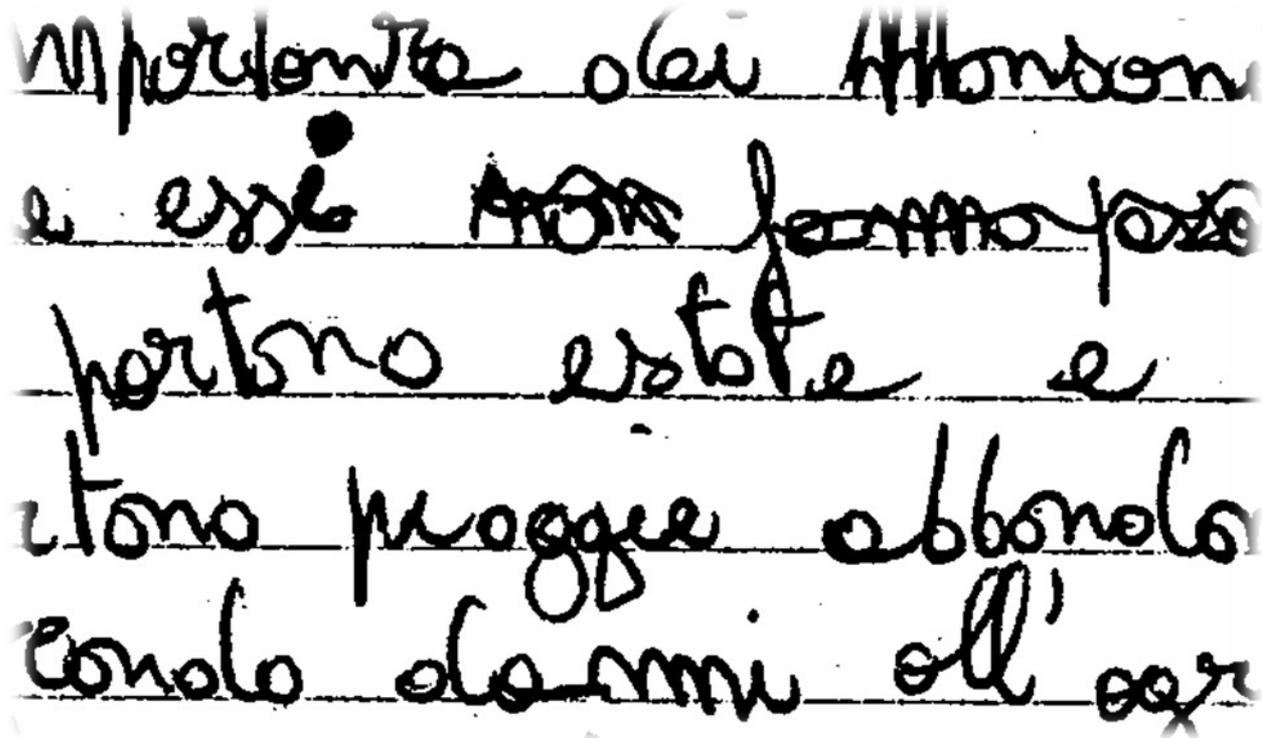
o regni che usano  
o verso gli altri:  
della comunicazione  
infermiere e paziente  
fondamentale, in

5) a Ottone I di Sassonia, re di Germania, viene nella paradosica per affermare  
il suo dominio ed era un norreno ma abile ed energico. n

6) Grazie all'islamizzazione dei feudatari togliendosi loro la possibilità di trasmettere  
feudi ai loro figli e essi riproponevano il re con fedeltà e obbedienza e il  $\frac{1}{2}$   
della terra gli restava. ✓

### Restringimento, irrigidimento

Il tratto:



Il portamento dei tratti  
e essi non fanno  
portano estote e  
tano poggie abbono  
cono da anni all'ora

### **Pastoso e sporco**

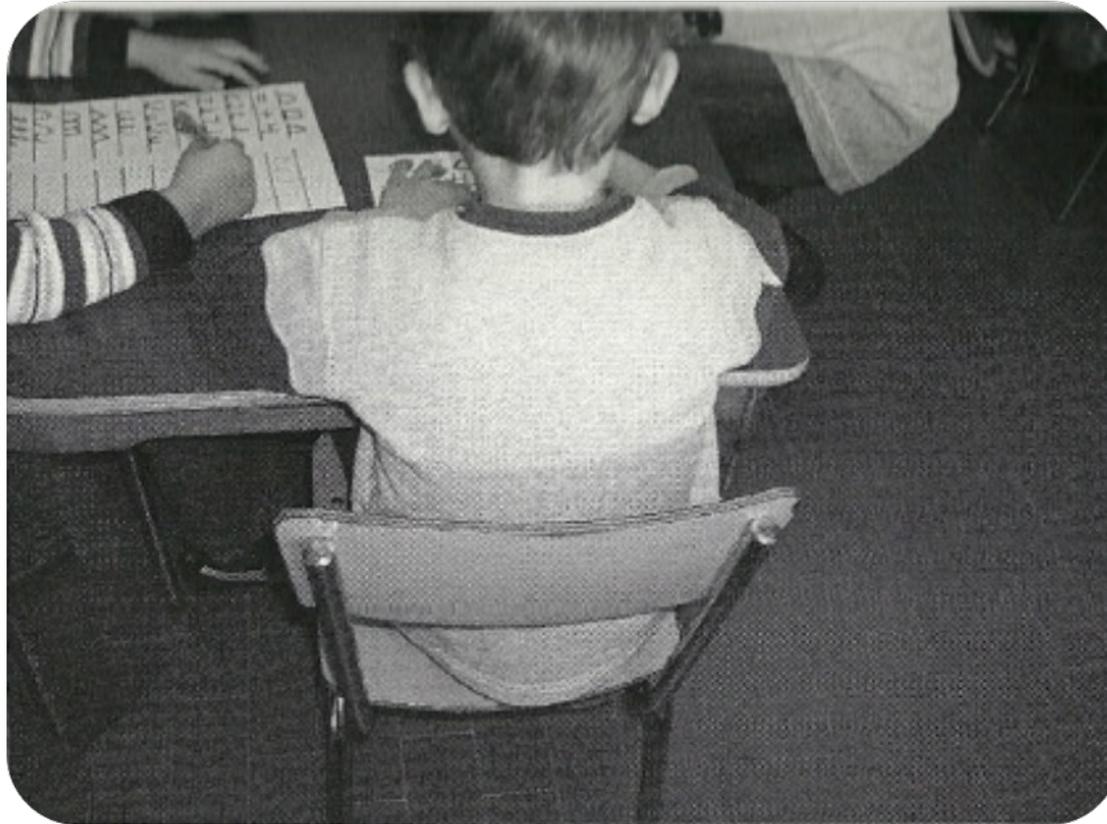
Un tratto bavoso dovuto a mancanza di fermezza nella conduzione del grafismo

# I segnali d'allarme nell'impostazione

La postura:

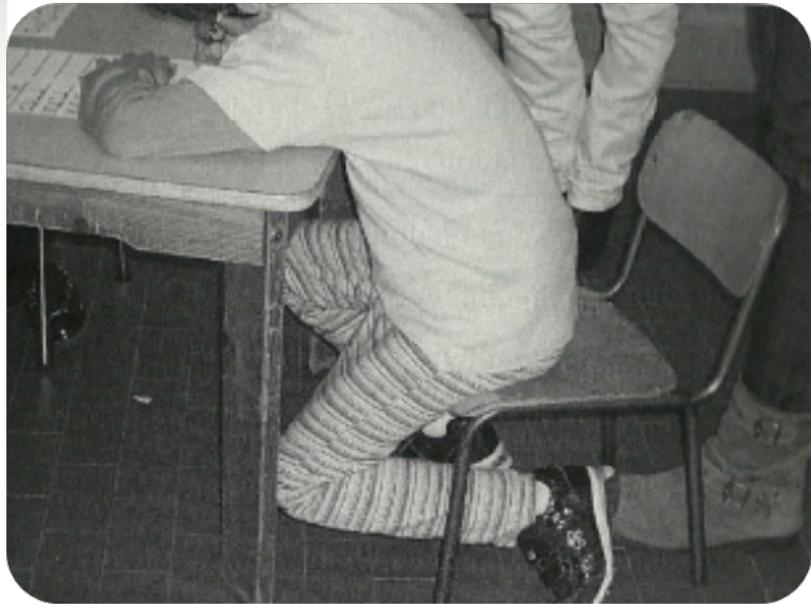
- ✓ indica la posizione del corpo mantenuta quando una persona cammina, sta in piedi o è seduta.
- ✓ una buona postura si ottiene quando c'è il minimo stress degli arti, in modo che il corpo resti rilassato e privo di tensioni.

# Postura corretta



# Posture scorrette

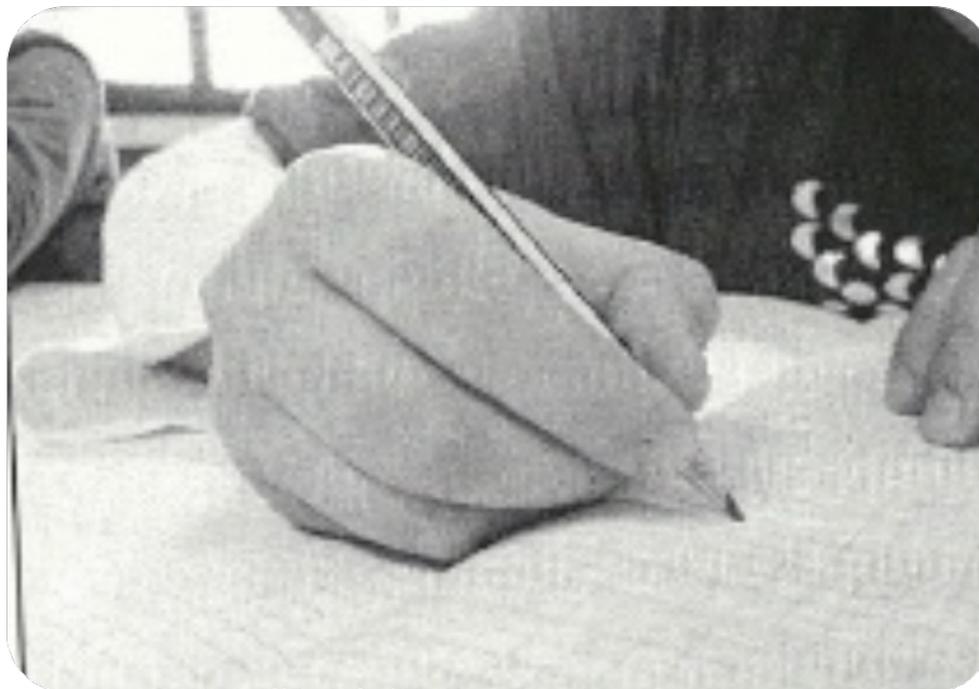




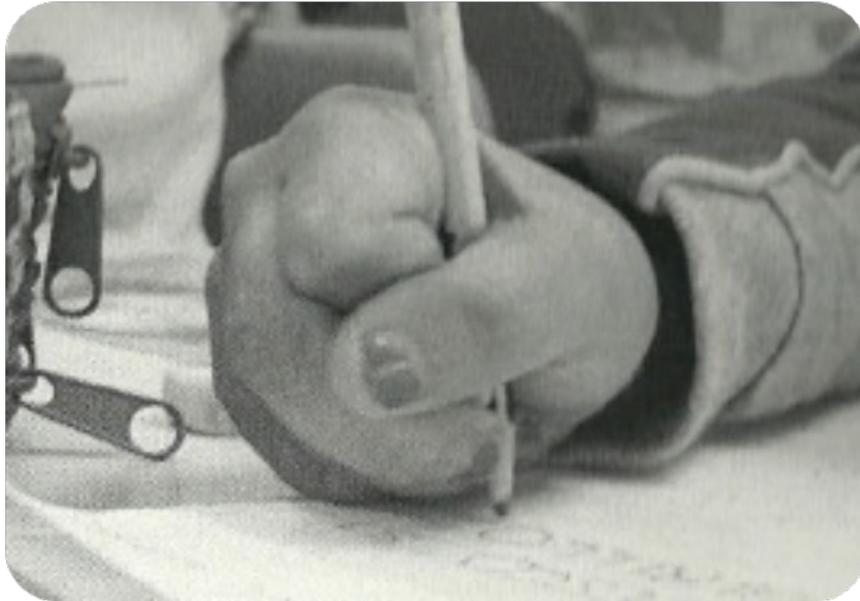
L'impugnatura:

✓ riguarda il modo in cui il bambino tiene lo strumento grafico;

✓ «la presa tripode dinamica» è la più funzionale per scrivere e dovrebbe essere incoraggiata quando il bambino è ancora piccolo ( prima dei 3 anni).

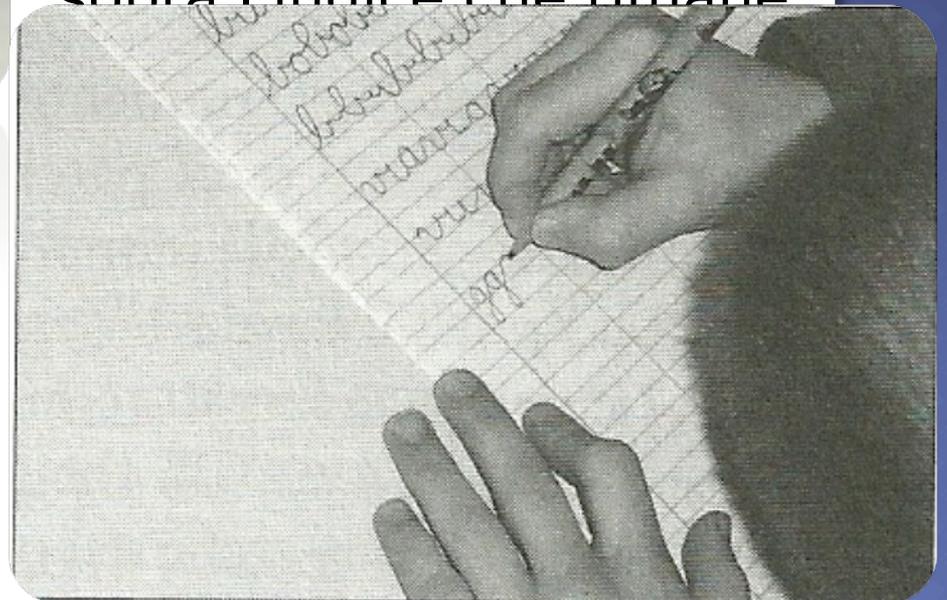


# Impugnature scorrette



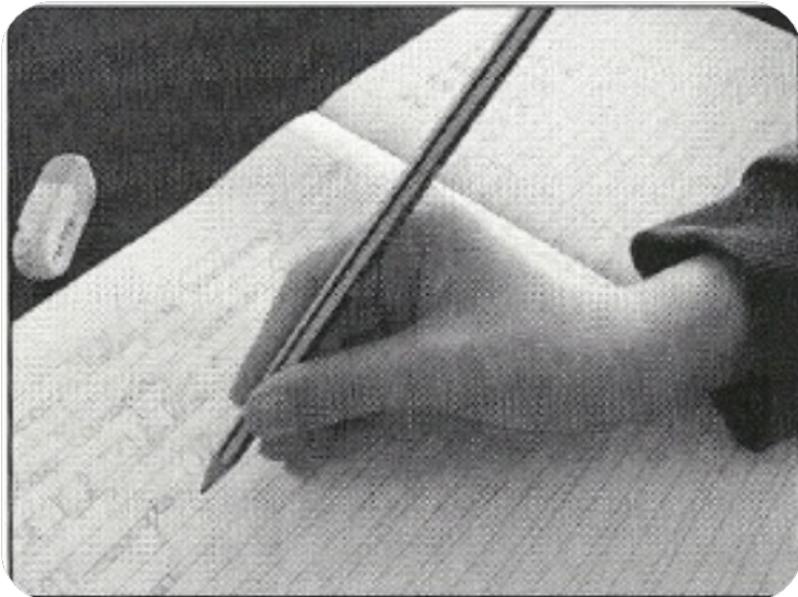
## Presa a morsa

tutte le dita sono flesse verso il palmo con il pollice avanzato che avvolge la matita con la terza falange, appoggiandosi sopra l'indice che rimane



## Presa con dita troppo vicine alla punta

causa problemi visivi e posturali per vedere ciò che scrive.



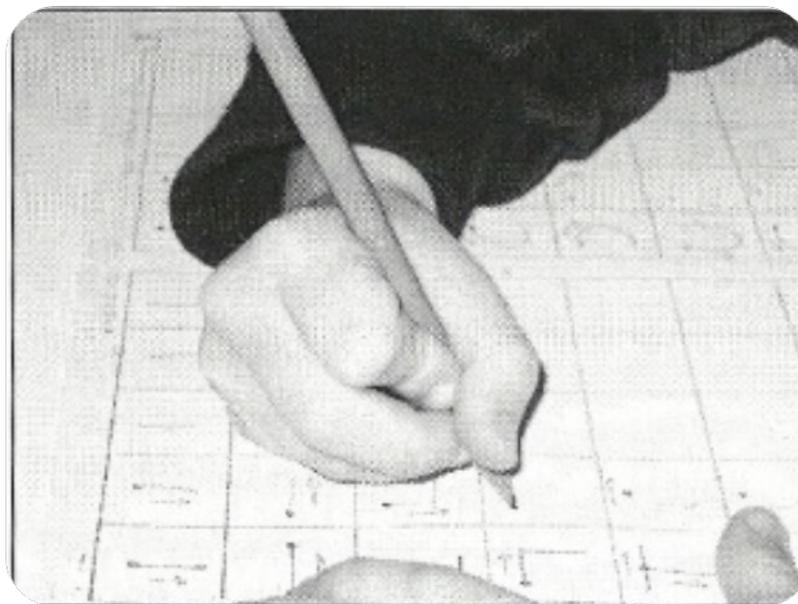
## **Presa con indice in estensione**

l'indice è allungato verso la punta della matita e non può muoversi, non consentendo il movimento digitale.

## **Indice (medio) in iperestensione**

qui non viene utilizzata la terza falange dell'indice, a causa della pressione esercitata sull'indice che provoca un archetto di tensione.

Forte dolore alle dita.





## **Presca dell'indice retrato**

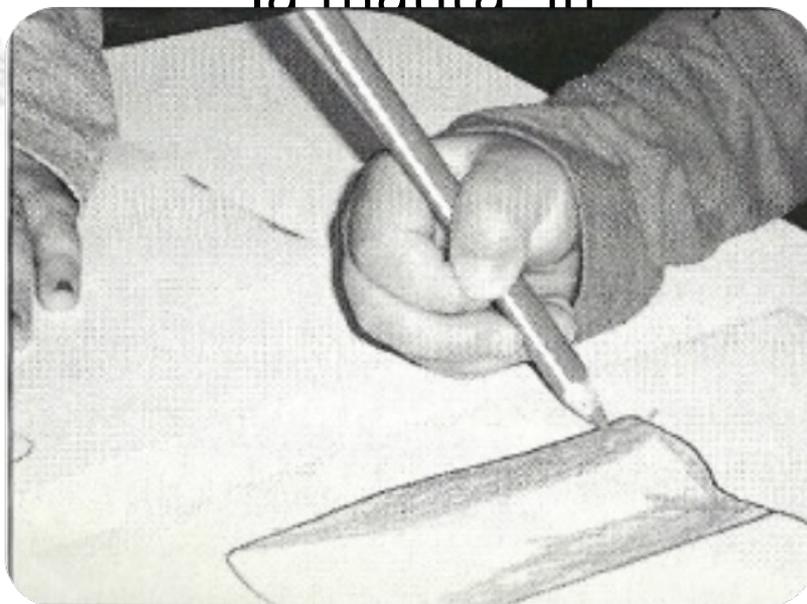
qui l'ultima falange  
dell'indice è flessa  
ma retratta, perché è  
il medio piegato vicino  
alla punta che dirige  
la matita in

## **Presca con pollice chiuso**

### **lateralmente**

il pollice flessso e  
rigido, blocca  
lateralmente la  
matita contro la  
prima falange

Chiara Codispoti



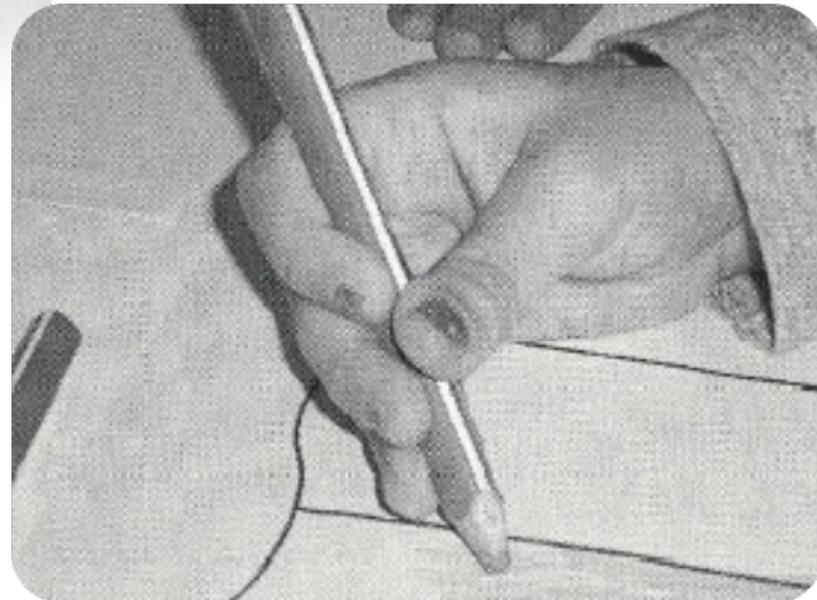


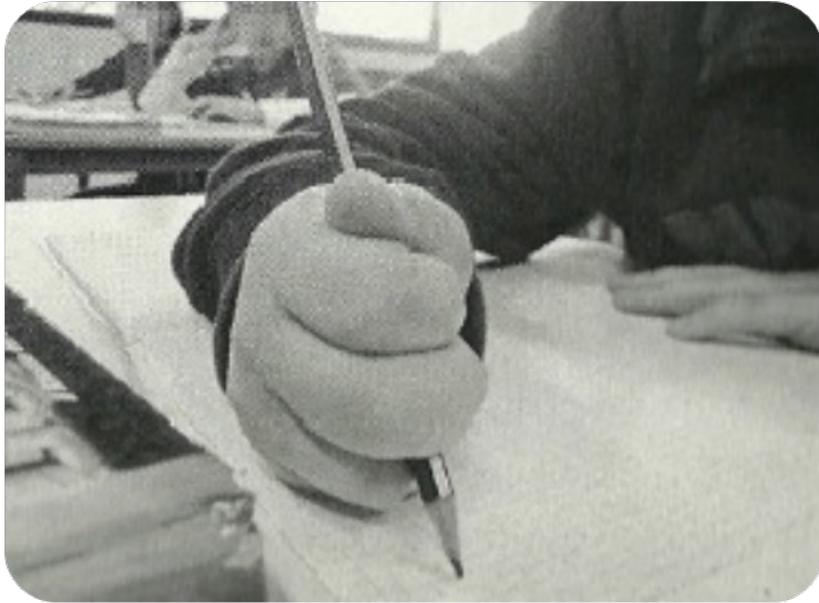
## **Presca con pollice interno**

il pollice risulta  
chiuso all'interno del  
palmo dall'indice e a  
volte dal medio.

## **Presca dell'indice in alto**

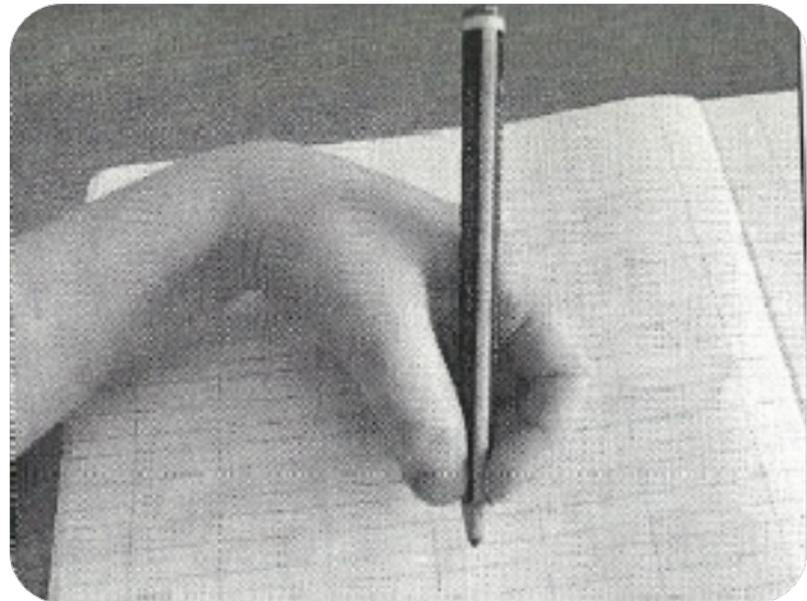
l'indice sorregge la  
matita in posizione  
alta, mentre il pollice è  
in estensione e il  
mignolo guida il tratto  
grafico.





**Presa semipalmare  
interdigitale**  
l'indice e il medio  
sostengono la matita  
che risulta bloccata tra  
medio e anulare.

**Presa supina**  
vi è una chiusura verso  
l'interno del polso e non  
va confusa con  
l'impugnatura dei  
mancini.



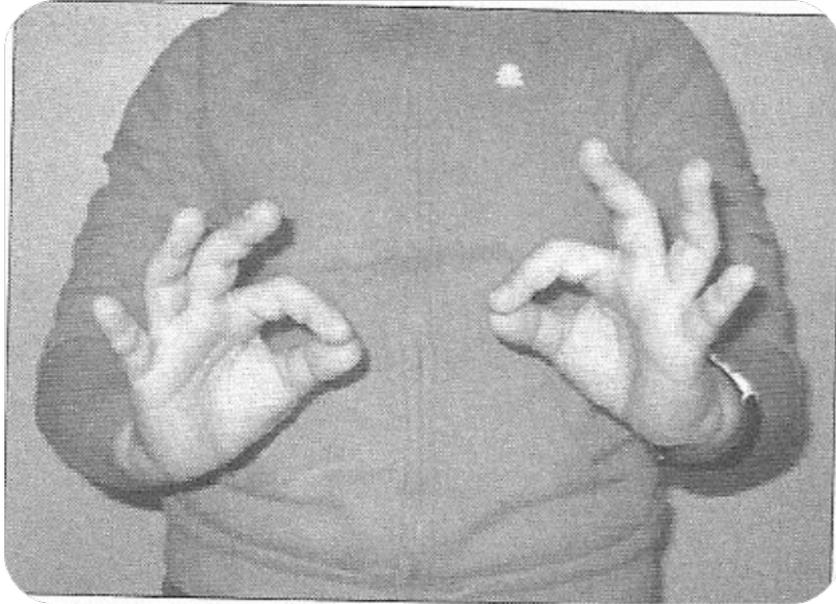
# Insegnare il gesto grafico

Uno dei problemi più evidenti che emergono nelle difficoltà grafo motorie è la mancanza di continuità dell'insegnamento del gesto grafico tra la scuola dell'infanzia e la scuola primaria.

Le attività «ponte» tra questi due anni potrebbero essere:

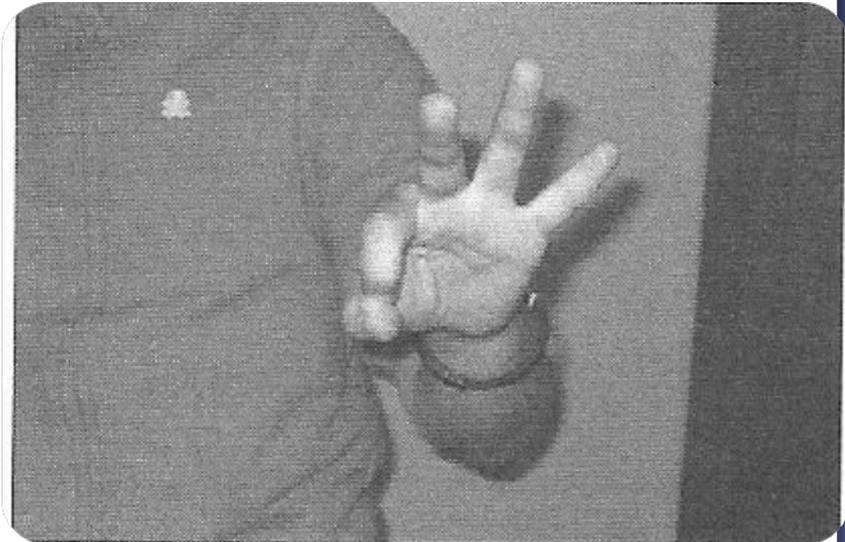


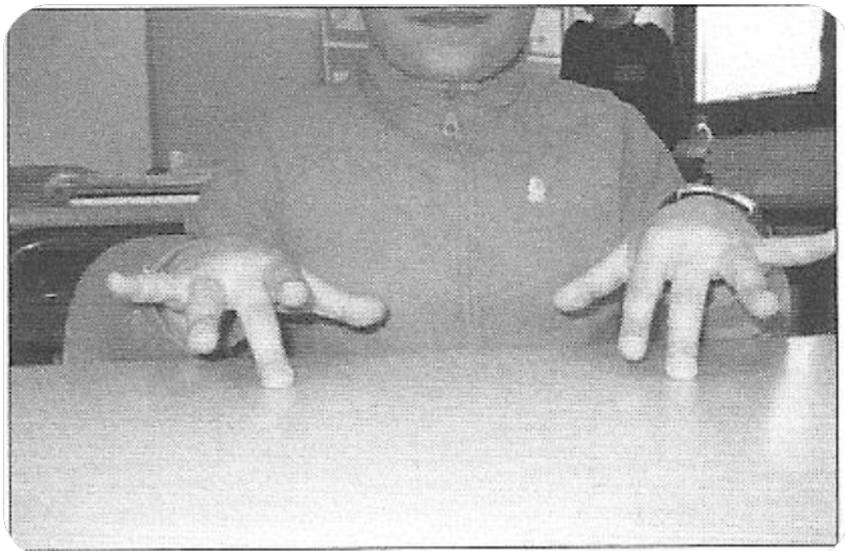
# Riscaldamento muscolare



*Gli uccellini*

*Lancio delle biglie*





*La gru*

*Il pianoforte*



# Le Macrografie

Vengono proposte nella terza sezione di scuola dell'infanzia per incentivare la scioltezza e la coordinazione grafo-motoria.

IL CERCHIO  
ALLA  
LAVAGNA:

.si produce  
in senso  
antiorario

LA CHIOCCIOLA

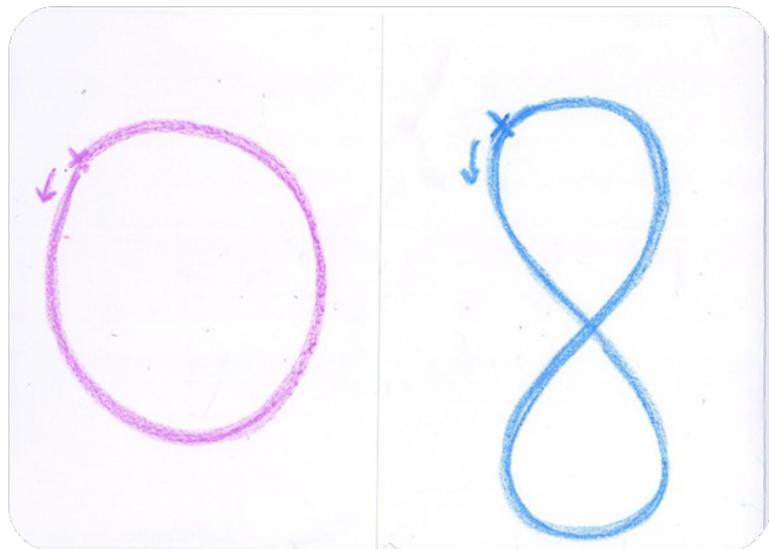
- sia alla lavagna  
che su fogli A3
- sia in senso  
orario che  
antiorario

TRACCIATI  
SCIVOLATI

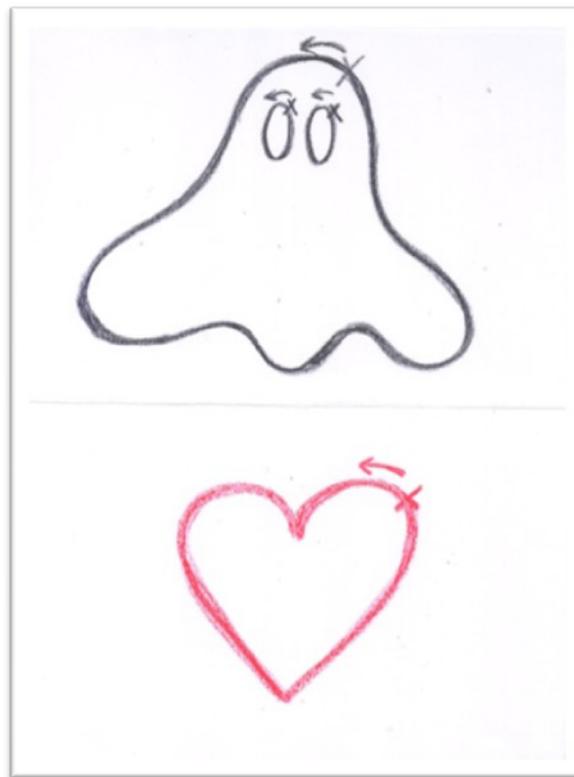
- prima alla  
lavagna poi  
su foglia A3
- in senso  
antiorario

L'ARCOBALENO

.nel cielo;  
.si specchia  
nel mare.

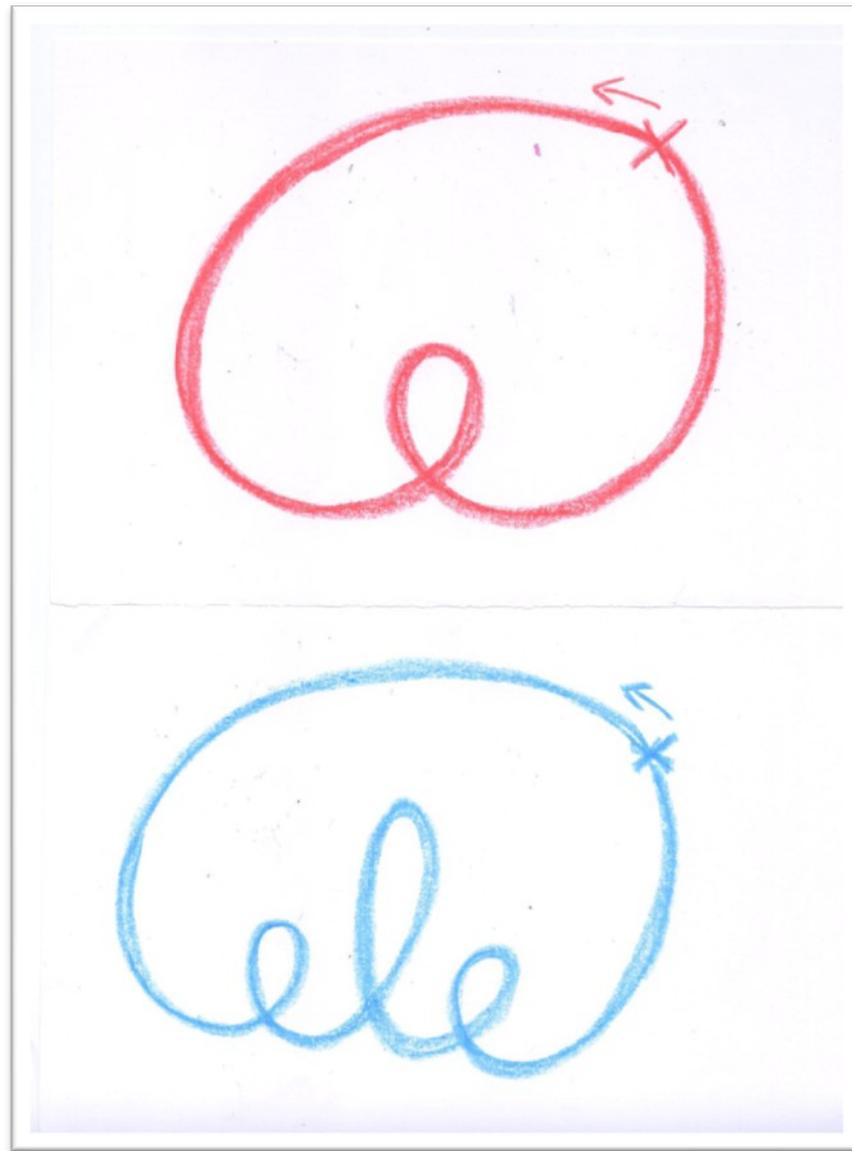


Cerchi su fogli A3

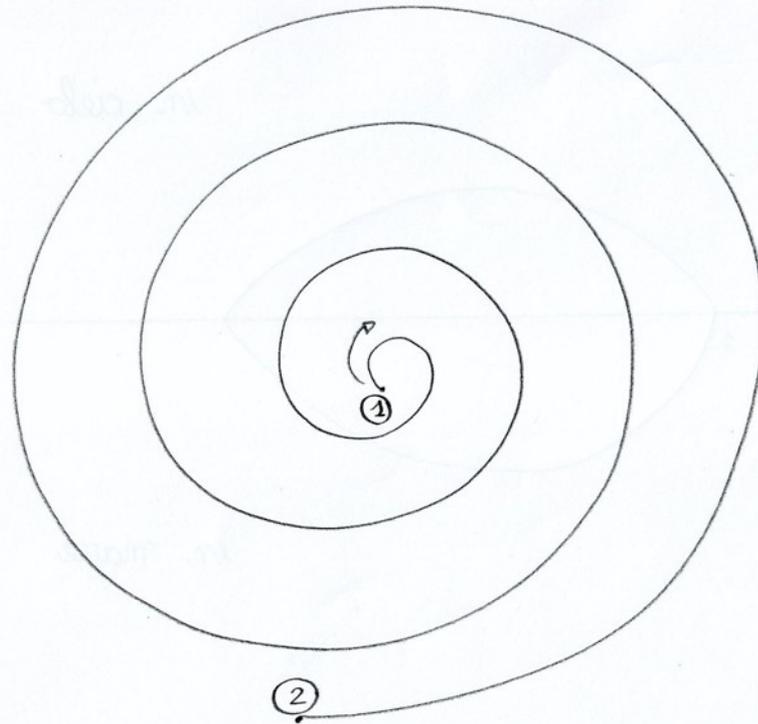


Tracciati scivolati forme

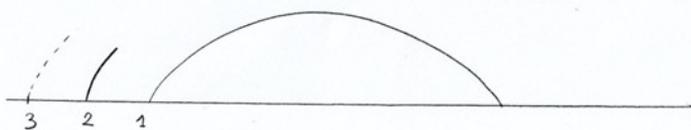
Tracciati scivolati lettere



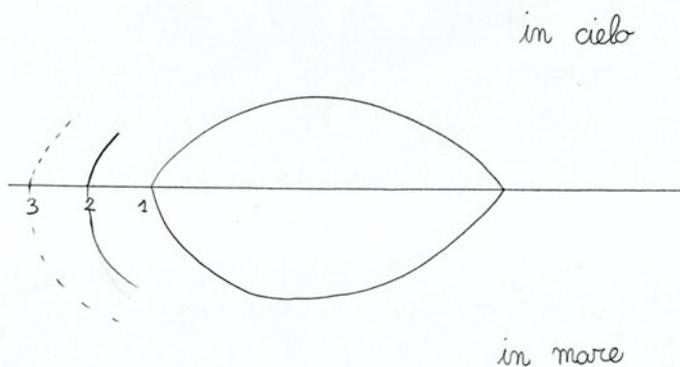
# La chiocciola



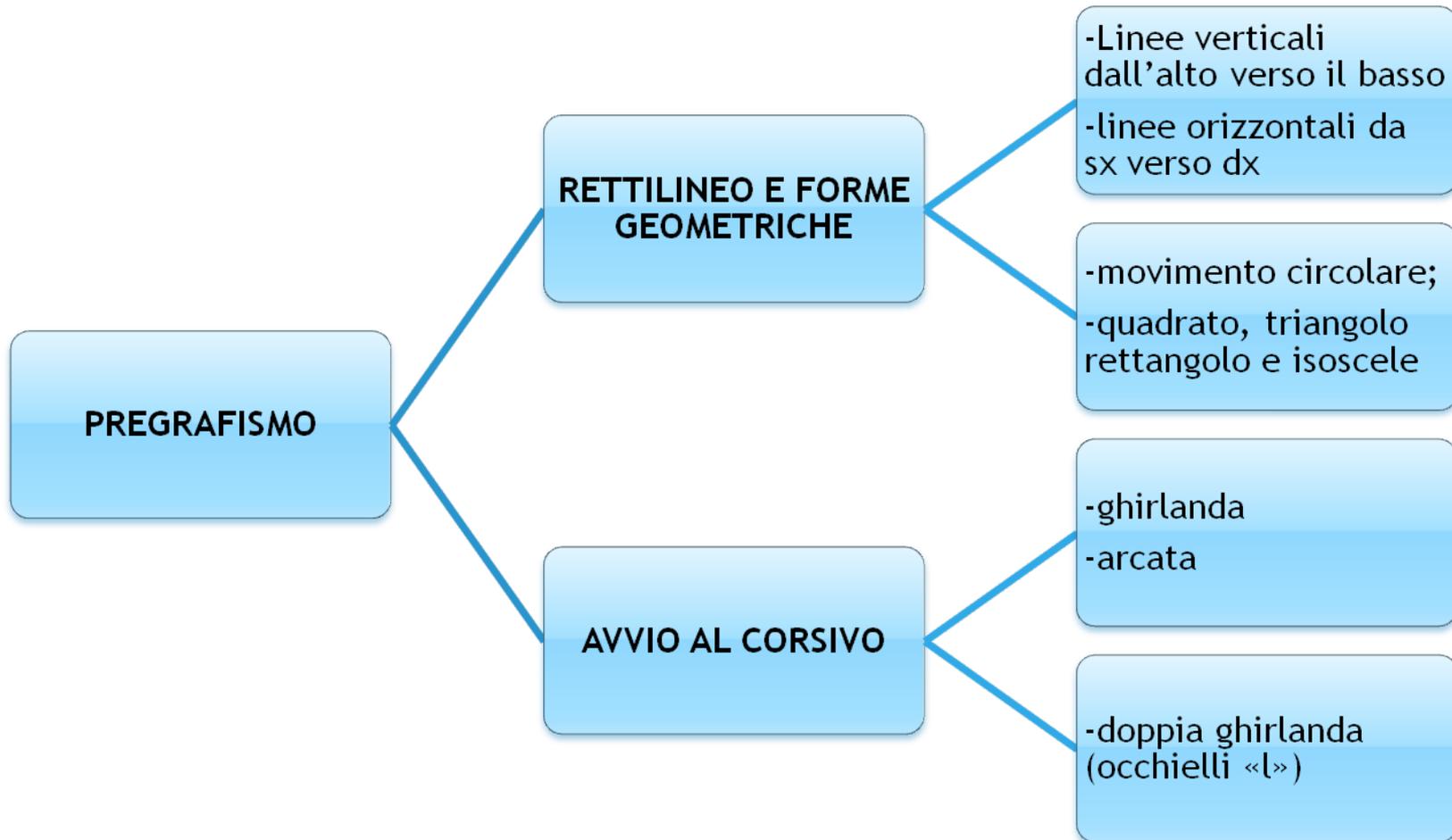
## Arcobaleno in cielo



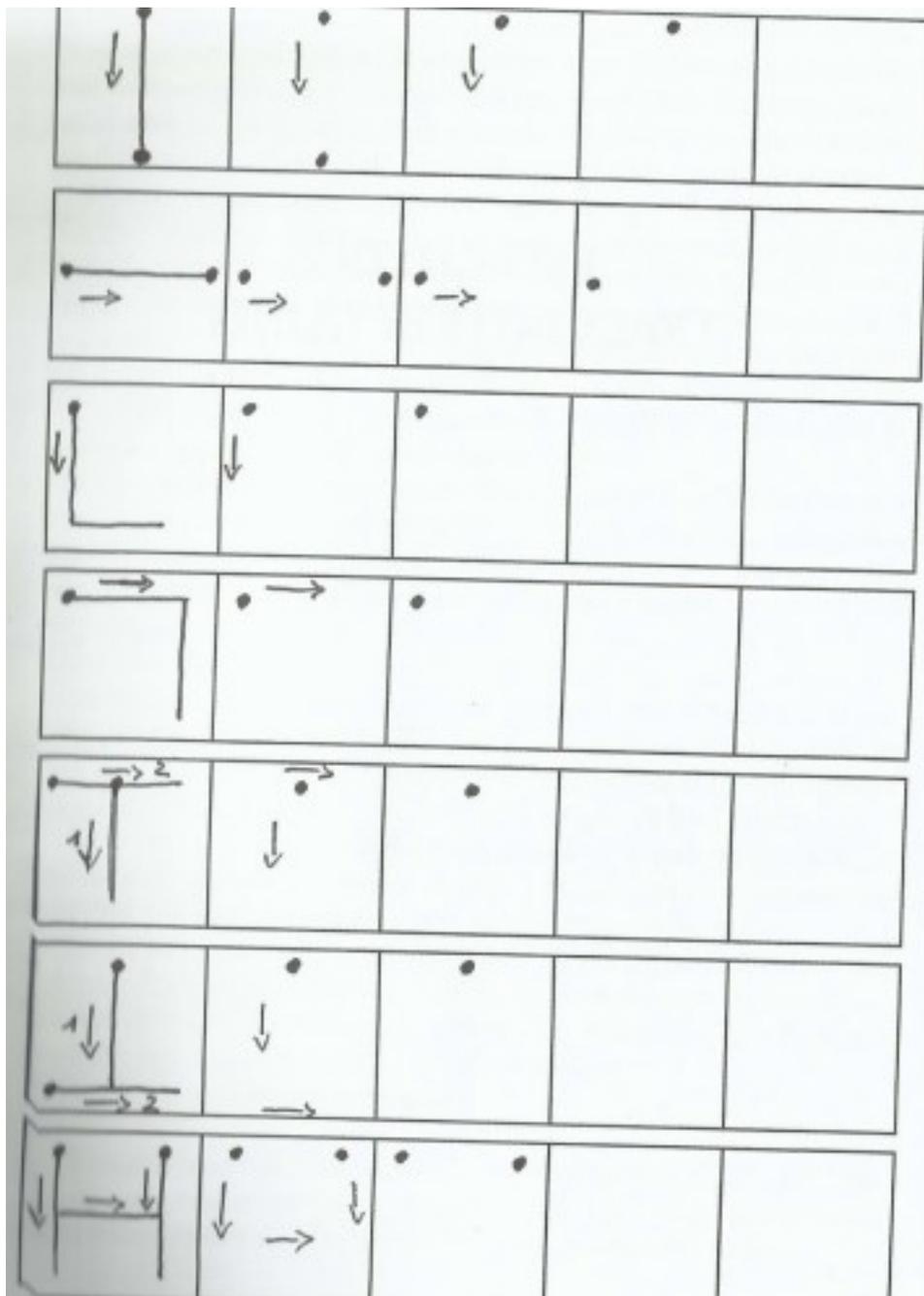
## Arcobaleno in mare



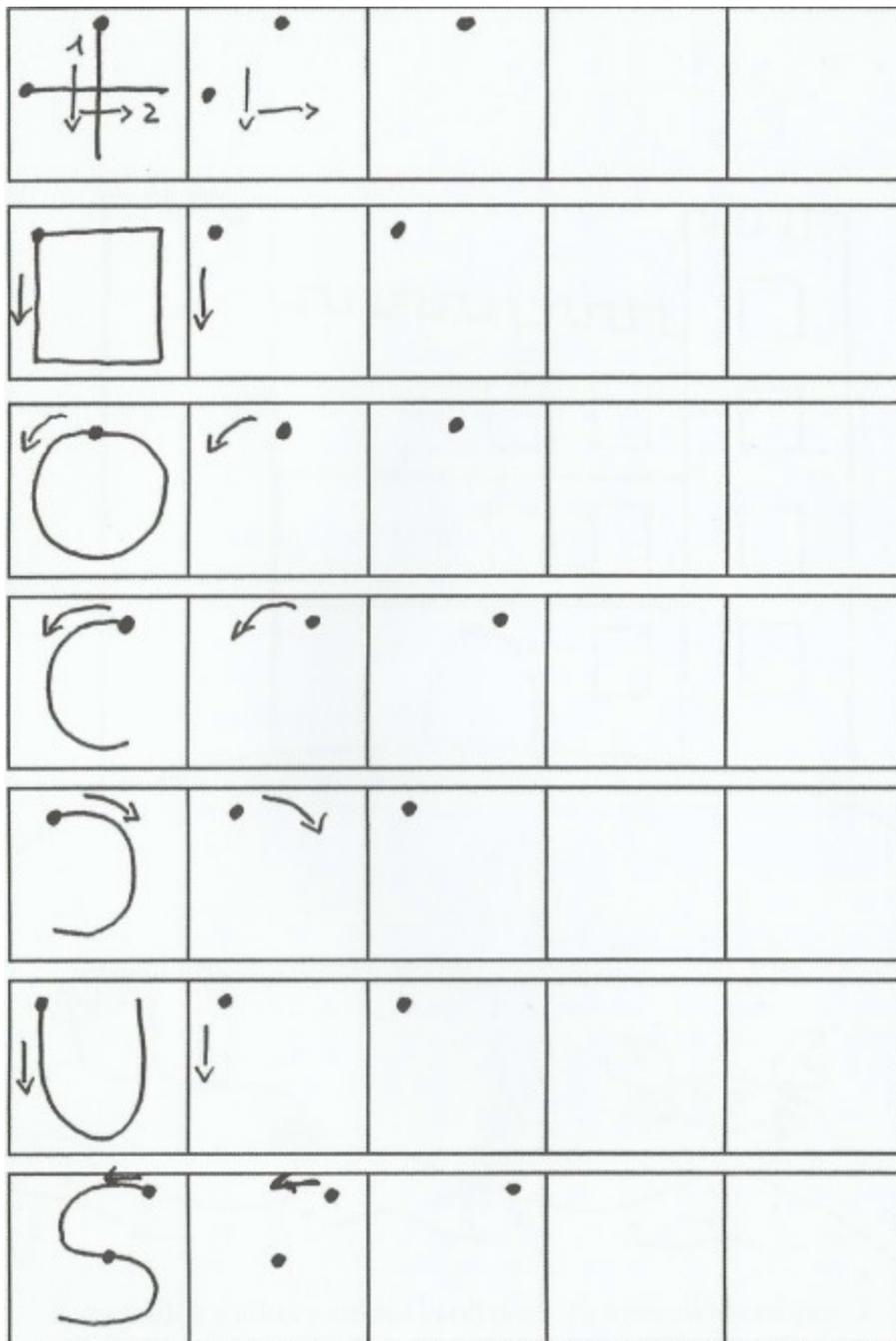
# Esercizi di pregrafismo



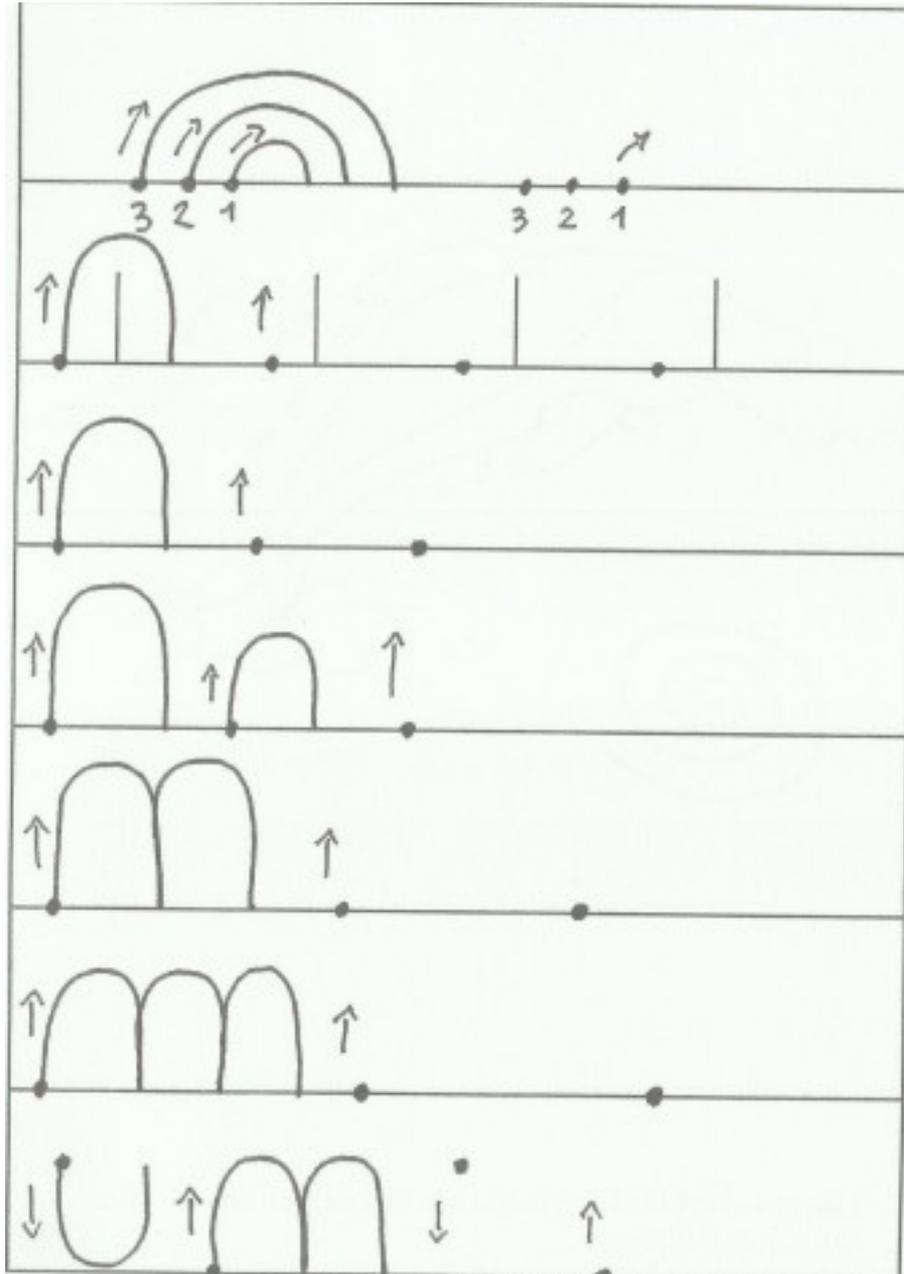
Linee verticali e  
orizzontali



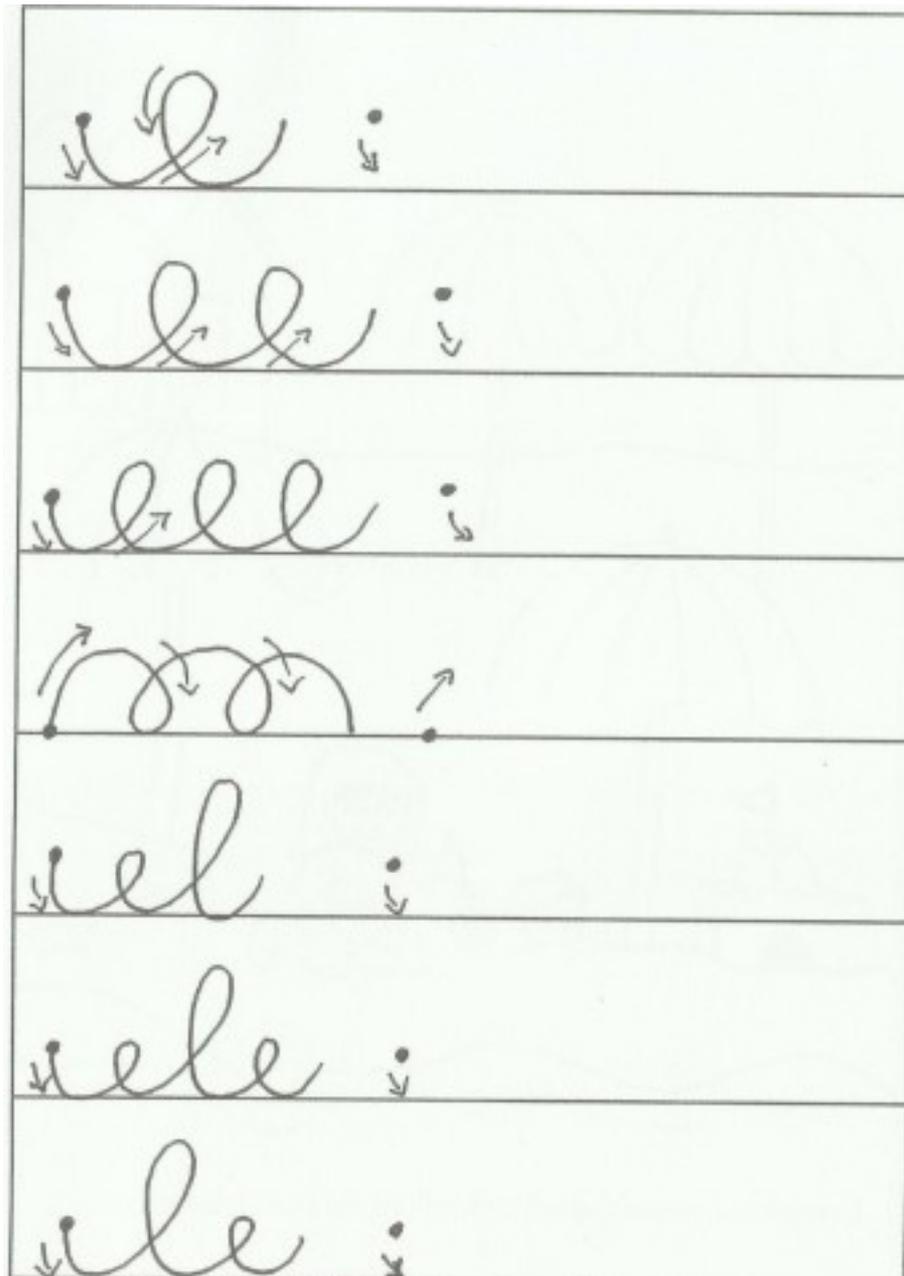
# Ovali e forme geometriche



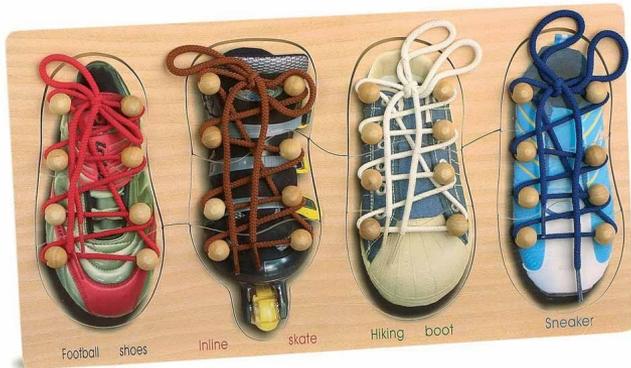
Arcata



Gli occhielli



# Strumenti utili per il gesto grafico



Lacci delle scarpe

Punteruolo,  
Bubber e Pastelli





Acquarelli



Tempere



Gommini impugnafacile



Pennelli impugnafacile



Infilare

# Scrivere sulla sabbia





*Grazie!!!*